

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНОЙ
ПСИХОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ"**

117628, ГОРОД МОСКВА, УЛИЦА ГРИНА, ДОМ 34, КОРПУС 1, ПОМЕЩЕНИЕ V, ОФИС 13, тел.
+7(849)932-20-78

e-mail: dekanat@psy.edu.ru, веб-сайт: psy.edu.ru

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН В СОСТАВЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Арт-педагогика и арт-терапевтические технологии. Содержание и практические методы реализации коррекционно-развивающего процесса средствами искусства и художественно-творческой деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в арт-терапию и арт-педагогика»

1. Цель освоения дисциплины: формирование системы профессиональных знаний в основах арт-терапии и арт-педагогики.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Сущность и содержание арт-терапии.

Тема 1. Особенности арт-терапии и история её возникновения. Арт-терапия как область науки, в основе которой используется символический язык искусства. Арт-терапия как вид психотерапевтической практики. Арт-терапия как вид «лечебного применения изобразительной деятельности в контексте профессиональных отношений арт-терапевта с клиентом.

Тема 2. Теоретические и методологические основы арт-терапии. Теоретико-методологические основы арт-терапии. Подходы к арт-терапии. Методы или комплекс методик арт-терапии. Направления психотерапевтической практики в рамках арт-терапии.

Тема 3. Базовые понятия и принципы арт-терапии. Понятие символа. Понятие метафоричности. Понятие триадичности. Понятие ресурсности. Понятие контейнирования. Понятие рабочего альянса. Понятие эмпатии. Понятие эстетического отклика. Основные концепции арт-терапевтического процесса. Принципы арт-терапевтического процесса.

Модуль II. Анализ представлений о направлениях: арт-терапия и арт-педагогика.

Тема 1. Модели арт-терапии и многообразие направлений. Медицинская (клиническая, нозоцентрированная) модель. Психодинамическая (личностно-ориентированной) модель. Биопсихосоциальная (адаптационная) модель. Задачи основных направлений арт-терапии. Модели интерактивной групповой арт-терапии.

Тема 2. Арт-педагогика: возникновение, функции и задачи. Арт-педагогика как самостоятельное направление в художественном образовании. Задачи и функции арт-педагогика. Арт-среда. Основные методы в арт-педагогике. Компоненты коррекционно-развивающего процесса средствами искусства.

Тема 3. Сходство и различие арт-терапии и арт-педагогика. Роль и позиция арт-терапевта. Сходство и различие арт-терапии и арт-педагогика. Предметное поле арт-педагогика и арт-терапии. Общие научно-теоретические и организационные задачи арт-педагогика и арт-терапии. Роль и позиция арт-терапевта в разных моделях..

Модуль III. Арт-педагогика: арт-терапевтические основы и принципы.

Тема 1. Этапы арт-терапевтического процесса. Сущность арт-терапевтического процесса. Основные этапы арт-терапевтического процесса. Организационные процедуры этапов программы. Оценка особенностей клиента. Оценка конечных результатов арт-терапии.

Тема 2. Организация пространства в арт-терапевтическом и арт-педагогическом кабинете. Организация пространства. Характеристики арт-терапевтической среды. Организация и оснащение среды. «Игровое пространство» среды. «Недирективность среды» или пространство «творческой арены». Основные виды организации арт-терапевтической среды.

Тема 3. Сферы применения арт-терапии и арт-педагогика. Функции арт-терапии, реализуемые в психотерапевтической работе. Сферы применения арт-терапии. Сфера психотерапии. Сфера педагогика (если речь идёт о детях) или сфера тимбилдинга (если

речь идёт о взрослых). Сфера образовательных учреждений. Клиническая сфера. Организационная сфера. Сферы применения арт-педагогика.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Выбор материалов в арт-терапии и базовый набор арт-терапевта. Художественный
практикум»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование системы профессиональных компетенций в выборе материалов в арт-терапии и базовом наборе арт-терапевта.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Возможности арт-материалов визуальной модальности.

Тема 1. Материалы и инструменты изобразительного искусства. Использование материалов любых модальностей в рамках арт-терапии. Арт-материалы визуальной модальности и их использование в рамках арт-терапии. Контролируемые и непредсказуемые материалы. Поверхности для нанесения материалов. Различные типы росписи.

Тема 2. Изобразительные искусства. Пластические материалы. Прикладные направления искусства, используемые в рамках арт-терапии. Материалы для создания объемных работ и варианты их обработки. Особенности работы с пластилином, глиной.

Тема 3. Работа с фотографическими изображениями и медиа-арт. Метод работы с готовыми изображениями: создание коллажей и аппликаций. Арт-терапевтические методы работы с фотографическими образами в форме аппликации, коллажа. Методы фототерапии как отдельного направления терапии искусствами.

Модуль II. Материалы и инструменты других модальностей.

Тема 1. Природные материалы. Ландшафтная арт-терапия. Ландшафтная арт-терапия и её реализация в различных формах и с применением различных техник. Использование природных материалов, фотографий природы для установления контакта с природой и подпиткой от нее. Группы природных элементов, используемых в рамках арт-терапии и особенности их использования.

Тема 2. Материалы для инсталляции. Письмо, поэзия и сказка. Инсталляция как одна из форм современного искусства и использование её в арт-терапии. Материалы для инсталляции. Особенности построения занятий по созданию инсталляций. Литературное направление в арт-терапии, предлагающее клиенту творческую терапевтическую работу со словами. Креативное письмо. Применение сказок в арт-терапии.

Тема 3. Элементы музыки, движения и танца, театра и перформанса в арт-терапии. Мономодальные направления: музыкотерапия, телесно-ориентированная терапия, танцевально-двигательная терапия и особенности их применения в рамках арт-терапии.

Модуль III. Рамки в арт-терапии и терапии экспрессивными искусствами. Базовый набор арт-терапевта.

Тема 1. Рамки арт-терапевтического процесса. Рамки арт-терапии: пространство (среда); рамки арт-материалов; рамки психотерапии (безусловное принятие, резонанс и обратная связь, уважение компетентности клиента, намерения, а не цели); рамки творчества. Правила установления рамок.

Тема 2. Выбор среды для арт-терапевтических занятий. Необходимые составляющие среды кабинета терапевта искусствами. Место для хранения всех арт-материалов. Значимость освещения среды. Место работы арт-терапевта в рамках сферы образования и здравоохранения. Обучение терапевтическим направлениям, связанным с использованием искусств. Применение арт-терапевтических техник на занятиях психолога.

Тема 3. Базовый набор арт-материалов. Критерии выбора. Критерии выбора материалов в работе с клиентами. Критерии применения тех или иных арт-материалов. Модальности и цели их применения. Материал по ассоциациям, связывающим между собой цвет, движение, потребности человека как ориентир в работе психолога. Набор арт-материалов для занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Интермодальная терапия искусствами: интеграция модальностей в рамках одной
терапевтической сессии или арт-педагогического занятия»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах интермодальной терапии искусствами.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Основы интермодальной терапии искусствами.

Тема 1. Введение в интермодальную терапию искусствами. Интермодальная терапия искусствами – определение понятия. Понятие арт-модальности. Классификация терапии искусствами. Отличия интермодальной терапии от других ветвей терапии искусством. Кто может применять интермодальную терапию экспрессивными искусствами в своей работе и практике. Принципы работы в интермодальной терапии искусствами.

Тема 2. Философия, предпосылки и базовые понятия интермодальной терапии искусствами. Философская основа интермодальной терапии. Специфика экспрессивных искусств. Научное обоснование интермодальной терапии экспрессивными искусствами. Синестезия. Подходы в интермодальной терапии искусствами. Особенности становления интермодальной терапии искусствами в России.

Тема 3. Методология и механизмы работы в интермодальной терапии экспрессивными искусствами. Базовые механизмы терапевтического процесса. Концепция поэзиса. Полиэстетическая теория. Эстетический отклик. Расширение репертуара игры. Модель «замещения» в ходе терапевтической сессии. Интермодальная децентрация. Концепция кристаллизации. Интермодальная чувствительность..

Модуль II. Прикладные аспекты интермодальной терапии искусствами.

Тема 1. Структура сессии в интермодальной терапии искусствами. Архитектура сессии. Условия, способствующие творчеству и эффективности процесса. Условия, способствующие эффективной терапии, по Натали Роджерс. Личностные качества и принципы, которые необходимы арт-терапевту или терапевту экспрессивными искусствами. Подсказки Н. Роджерс о начальных сессиях.

Тема 2. Четыре уровня эстетического анализа арт-формы. Пример эстетического анализа арт-формы. Первый уровень – анализ объективных параметров «на поверхности». Второй уровень – телесные ощущения, эмоции и чувства. Третий уровень – ассоциации, образы, темы. Четвертый уровень – названия произведения. Презентация арт-формы (индивидуально или в группе).

Тема 3. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами в работе с группами и в образовании. Стадии группового процесса. Значимость группы для поддержки человека. Коллективный резонанс. Стадии и особенности группового процесса в интермодальной терапии экспрессивными искусствами. Использование ИТЭИ в образовании. Использование ИТЭИ в работе с большими группами и сообществами.

Тема 4. Роль ведущего. Установки и умения специалиста. Особенности работы и значимые установки специалиста, влияющие на процесс (по Н. Роджерс). Важные нюансы и принципы гуманистической терапии искусствами (по У. Баеру). Мотивация специалиста и отслеживание контрпереноса.

Модуль III. Базовые упражнения в русле Интермодальной терапии искусствами.

Тема 1. Интермодальные упражнения в индивидуальной и групповой работе. Важные принципы интермодальной терапии искусствами. Упражнение «Рисунок и танец имени». Упражнение «Цветовые перформансы». Упражнение «Моментальное рисование эмоций с интермодальным увеличением».

Тема 2. Техники работы с инсталляциями и коллажами. Интермодальный диалог. Техника «Коллаж» в подходе терапии экспрессивных искусств. Коллаж «Это Я». Упражнение «Карта ресурсов».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники терапии искусствами в индивидуальной и групповой работе»

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах техник терапии искусствами в индивидуальной и групповой работе.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Упражнения для начала арт-педагогических занятий, повышение самооценки и ресурса.

Тема 1. Упражнения начального этапа (ресурсные и снимающие сопротивление и «страх белого листа»). Ресурсные техники. Техники, снимающие сопротивление и "страх белого листа". Техника «Каракули». Техника «Каракули тела». Техника «Карта ресурсов». Техника «Рисунок любимым цветом» («Мой цвет»), интермодальный вариант.

Тема 2. Работа арт-педагога с повышением самооценки, самопониманием и образом Я. Самопонимание и Я-концепция. Техника «Автопортрет». Автопортрет «Здравствуй, это я». Вариант проведения в группе. Метафорический автопортрет. Работа с заниженной самооценкой.

Модуль II. Упражнения для работы с эмоциями и чувствами в терапии искусствами.

Тема 1. Характеристики чувств и эмоций. Ключевые характеристики эмоций и чувств. Теории эмоций.

Тема 2. Базовые эмоции и принципы работы с ними. Базовые эмоции, их причины и характерное изображение. Ключевые принципы работы с эмоциями. Колесо эмоций Р. Плутчика. Общие принципы работы с эмоционально-чувственной сферой в арт-педагогике.

Тема 3. Упражнения для развития эмоционального интеллекта, спектра чувств и эмоций. Сложности работы с чувствами и эмоциями. Техника «Мое настроение». Техника «Звезда Чувств» (Колесо чувств). Техника «Пейзажи эмоционального состояния». Техника «Планета чувств».

Тема 4. Упражнения для занятий по исследованию гнева и работы с ними. Начало работы с эмоциями. Индивидуальная работа с чувством гнева и его производными «Мой гнев». Работа со шкалой гнева. Упражнение «Нарисуй или вылепи гнев».

Тема 5. Упражнения для работы со страхом. Варианты упражнений по работе с чувствами и эмоциями для детей. Трансформация страха. Варианты упражнений по работе с чувствами и эмоциями для детей.

Модуль III. Упражнения для завершения занятия и цикла арт-педагогических занятий. Методика работы с мандалами, диадой, ресурсом группы.

Тема 1. Методика работы с мандалой. Общие принципы и упражнения работы с мандалами. Интермодальная техника «Мандала из специй». Мандала как диагностическая техника в арт-педагогике.

Тема 2. Упражнения для работы арт-педагога с парами и группами. Ресурс группы в работе с проблемой. Упражнение для работы с диадой «Диалог на бумаге».

Тема 3. Как обсудить рисунок? Способы работы с арт-объектом. Упражнения для завершения цикла арт-педагогических занятий. Техника «Коллективный пазл» как завершение группы. Особенности завершения индивидуальной работы. .

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Арт-терапия с детьми и подростками. Основы психологии развития в контексте арт-педагогике»

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в работе с детьми и подростками, в области психологии развития в контексте арт-педагогике.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Особенности работы в детской арт-терапии, работа с запросом и возрастные особенности детей.

Тема 1. Специфика различных возрастов и возрастные особенности детей. Возрастная периодизация З.Фрейда. Понятие «либидо». Возрастная периодизация Э.Эриксона. Возрастная периодизация Д.Б. Эльконина. Понятие «ведущая деятельность». Понятия «ранний возраст», «дошкольный возраст», «младший школьный возраст», «подростковый возраст». Возрастная периодизация в бодинамическом анализе.

Тема 2. Введение в детскую арт-терапию. Работа на языке ребенка. Истоки детской арт-терапии. Задачи детской арт-терапии по В.Оклендер и Е.Тарариной. 5 принципов детской арт-терапии по Е.Тарариной. 6 отличий детской арт-терапии от взрослой по А.И.Копытину. 3 общих положения детской арт-терапии и взрослой по Л.Д. Лебедевой.

Тема 3. Индивидуальная работа с ребенком. Принципы индивидуальной работы в детской арт-терапии. Примеры запросов, с которыми можно обратиться к детскому арт-терапевту. Арт-терапевтический кабинет. Принцип хранения детских работ. Принципы работы В.Оклендер. Примеры заданий и упражнений из арсенала детского арт-терапевта по возрастам. Завершение занятий с ребенком в детской арт-терапии.

Модуль II. Особенности проявления детских чувств и арт-терапевтические возможности работы с ними.

Тема 1. Работа с эмоциями и чувствами в детской арт-терапии. Арт-терапия и развитие эмоционального интеллекта детей. Понятие эмоционального интеллекта. Особенности развития эмоционального интеллекта в различном возрасте. Арт-терапевтические упражнения в детской арт-терапии. Игра В.Оклендер «континуум осознания». Арт-терапевтическая работа с детской завистью (Е.Тарарина). Арт-терапевтическая работа с детской жадностью (Е. Тарарина). Арт-терапевтическая работа с детской ревностью (Е.Тарарина).

Тема 2. Работа с раздражением и злостью у детей. Особенности детского гнева (В.Оклендер, Э.Крамер, А.И. Копытин). Три фазы работы с гневом по В.Оклендер. Арт-терапевтические способы безопасного выражения гнева. Техника «5 дорог» (С.Смирнова, М. Серебрякова). Пластические методы работы с гневом. Техника «вулкан гнева».

Тема 3. Работа со страхами у детей. Классификация детских страхов (С.Смирнова, М.Серебрякова). 3 базовых позиции детских страхов (Е.Тарарина). Работа со страхом с помощью рисунка по А.И. Захарову. Работа с рисунком по В.Оклендер. Техника «рисовалки-затиралки», техника «пустой стул», техника «жизнь страха», техника «розовый куст», техника «страшная разминка». Жестовое рисование в работе со страхами (А.И. Копытин).

Модуль III. Проблемы самооценки, общения, гиперактивность и школьные сложности в работе детского арт-терапевта.

Тема 1. Работа с проблемами самооценки и уверенности у детей методами арт-терапии. Определение понятия «самооценка» у детей. Способы работы с самооценкой по В.Оклендер. Техника «похожие предметы» (фототерапия, А.И. Копытин). Техника «я-солнышко», техника «солнце моих качеств», техника «дерево достижений», техника «я глазами моих родителей», техника «коллаж», техника «автопортрет», техника «имидж-терапия».

Тема 2. Проблемы общения в детской арт-терапии. Детская застенчивость (В.Оклендер, Е.Тарарина). Арт-терапевтические техники в работе с детской застенчивостью (Е.Тарарина, Г. Лендред, М.В. Киселева). Определение детского одиночества (Н.Юнттила, Э.Крамер, В. Оклендер). Техника «апельсины» (В.Оклендер). Детская назойливость. Телесная техника «тело как сад». Арт-терапевтическая работа с подростками, имеющими проблемы общения.

Тема 3. Работа детского арт-терапевта со школьной проблематикой. Определение понятия «гиперактивность» по В.Оклендер. Техника «фрактальная живопись» (Е.Тарарина). Техника «музыкальный ковер». Работа с гиперактивностью по В.Оклендер. Сложности детского арт-терапевта в школе. Задачи детского арт-терапевта в школе (Л.Д. Лебедева, А.И Копытин).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники песочной терапии, сказкотерапии, музыкотерапии в работе арт-педагога»

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области техник песочной терапии, сказкотерапии, музыкотерапии в работе арт-педагога.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Сказкотерапия: теория и практическое применение.

Тема 1. Общая характеристика сказкотерапии. Сказкотерапия как психологический метод. История возникновения данного метода. Понятие и основные черты сказкотерапии. Типологии сказок. Художественные народные сказки. Художественные авторские сказки. Дидактические сказки. Психокоррекционные сказки. Психотерапевтические сказки. Медитативные сказки. Принципы комплексной сказкотерапии.

Тема 2. Проведение сказкотерапевтического занятия. Правила чтения сказок. Схема обсуждения сказок. Поиск основных идей сказки, мотивы поступков и способы преодоления трудностей. Отношение к окружающему миру и самому себе и актуализированные чувства. Образы и символы в сказках. Работа с голосом сказкотерапевта. Голос, дыхание и восприятие громкости. Структура сказкотерапевтического занятия. Общая информация по проведению занятия. Примерный план коррекционно-развивающего занятия для детей.

Тема 3. Рассказывание и сочинение сказок. Составление сюжета и заимствование элементов сказок. Совместное сочинение с группой. Основные приемы групповой работы в сказкотерапии. Рассказывание сказок. Решение различных психодиагностических и психокоррекционных задач при различных формах рассказывания сказок. Зачем нужны страшные сказки, различные позиции и их обоснование. Ошибки в работе сказкотерапевта, принципы выбора «правильных» сказок. Ловушки, тупики и их преодоление.

Модуль II. Метод песочной терапии.

Тема 1. Основы песочной терапии. История создания и использования песка в работе с клиентами. История развития метода песочной терапии. Классификация форм песочной терапии согласно международной конференции в Сан-Франциско (1995 г.). Преимущества использования песочных техник. Песочная терапия как естественная форма экспрессии при работе с детьми. Отличие песочной терапии от других психотерапевтических форм. Основные принципы работы с песком.

Тема 2. Особенности процесса песочной терапии. Роль специалиста в процессе песочной терапии. Что означает песочная терапия для клиента. Процесс песочной терапии. Стадии процесса песочной терапии. Как, когда и в каких случаях предлагается песочная терапия, а так же в каких случаях её применять не рекомендуется. Знакомство клиента с песочной терапией.

Тема 3. Стадии песочной терапии. Стадия создания мира. Формирование гипотез при наблюдении за клиентом. Стадия «Переживание и реконструкция». Основные правила на этой стадии. Стадия терапии. Разделение на фазы: «Экскурсия по миру» и «Терапевтическое вмешательство». Стадия документации. Стадия перехода. Стадия демонтажа мира.

Модуль III. Техники и инструменты музыкальной терапии.

Тема 1. Базовые понятия музыкотерапии. Определение понятия «музыкотерапия». История возникновения данного направления. В каких направлениях активно применяется

музыкотерапия. Ритм. Тональность. Громкость. Выражение табуированных чувств. Тембр. Пение. Голос. Звук. Вокал (вокалотерапия). Возможные реакции человека на звуки музыки. Эрготропная, трофотропная музыка и их отличительные особенности. Формы музыкотерапии. Психотерапевтические эффекты музыкотерапии. Физиологические и психологические виды воздействия музыкотерапии. Основные школы музыкотерапии.

Тема 2. Музыкотерапия в группе. Техники и инструменты в практике музыкального терапевта. Музыкальные инструменты. Рефлексия в музыкотерапии. Музыкально-компьютерные технологии как творческий инструмент. Преимущества музыкальных занятий с использованием мультимедийных презентаций в программе Power Point. Игра под фонограмму. Процесс групповой музыкальной терапии. Активная и пассивная музыкотерапия. Техники, которые могут использоваться в терапии. Примерная схема построения занятия. Совместное исполнение песен. Сочетание музыки и направленной медитации-визуализации. Телесно-ориентированные техники. Сочинение песни и истории под музыку.

Тема 3. Применение музыкотерапии в работе с детьми. Варианты использования рецептивной (воспринимающей) музыкотерапии. Групповая и индивидуальная музыкотерапия в работе с детьми. Интегративная музыкотерапия. Процесс музыкальной терапии, используемые техники и приемы. Дыхательные упражнения как пример интеграции физических упражнений и музыкотерапии. Дыхательные упражнения, применимые в сочетании с музыкотерапией. Музыкальная релаксация. Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы. Игры и упражнения по музыкотерапии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа арт-педагога с семьей. Арт-терапевтические технологии в коррекции и
развитии детско-родительских отношений»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах работы арт-педагога с семьей; применения арт-терапевтических технологий в коррекции и развитии детско-родительских отношений.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Основы детско-родительских отношений в семье.

Тема 1. Введение в психологию детско-родительских отношений. Понятие детско-родительских отношений. Типы и качества родительских позиций. Факторы детско-родительских отношений. Теория привязанности. Пять видов власти (по Л.В. Доманецкой), характеризующих отношения между ребенком и взрослым и в семье. Структура детско-родительских отношений. Определение понятий родительской позиции и родительского отношения. Позитивная модель поведения. Личность родителя как субъекта взаимодействия и его степень влияния на ребенка. Что в себя включает психология детско-родительских отношений, а так же принципы отношений взрослых и детей. Роли, которые выполняет ребенок в семье. Параметры родительского воспитания. Воспитательное воздействие в ходе общения с детьми и последствия разных стилей воспитания.

Тема 2. Родительские установки при воспитании детей. Понятие родительской установки. Родительская установка как психологический механизм формирования жизненного сценария детей. Механизм развития родительских установок. Типы негативного родительского отношения. Как формируются родительские установки. Факторы и особенности, влияющие на родительские установки. Концепция основных жизненных сценариев Роберта и Мери Гулдинг - "Двенадцать родительских директив". Способ работы с негативными установками.

Тема 3. Типы детско-родительских отношений и мотивы родительства. Типы детско-родительских отношений воспитательного процесса. Типы семейного воспитания: авторитетный (демократический), авторитарный, либеральный, гиперопекающий, гипоопекающий (индифферентный). Их преимущества, недостатки и последствия для детей. Причины неэффективности воспитания. Типы семей с различным уровнем ценности ребенка, а так же характерные особенности каждого из них.

Модуль II. Работа с семьей через техники арт-терапии.

Тема 1. Диагностика семейной ситуации с помощью методов арт-терапии. Сходство и отличие арт-терапевтической диагностики и проективных рисуночных тестов. Разделение методик на две группы исследований межличностных отношений. Примеры диагностических техник семейной арттерапии. Границы метода арт-терапевтической диагностики. Правила и инструкции арт-терапевтической диагностики. Анализ рисунков. Диагностические техники «Рисунок семьи», семейная социограмма, проективная игра «Почта».

Тема 2. Коррекционные техники и авторские методики семейной арт-терапии. Факторы, на которых основывается работа специалиста с детско-родительскими отношениями в семье. Что включают в себя арт-терапевтические техники. Механизмы коррекционного воздействия арт-терапии на личность. Техника активного воображения. Семейная оценочная процедура Ханны Квятковска. Семейные портреты и фрески Джудит

Рубин. Вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен. Техники семейной арт-терапии Мексин Джунге. Групповая диадическая детско-родительская арт-терапия Люсиль Пролкс. Техники семейной арт-терапии Янис Хошино. Методика «семейные маски детства».

Тема 3. Многообразие направлений и подходов арт-терапии при работе с семьей. Виды классификаций арт-терапии в зависимости от тех факторов, взятых за основу. Общеуниверсальные техники работы в арт-терапии: техника «аватара», образ цели, техника жизненного пути, техника свободы. Изотерапия в работе с семьей. Правила работы при организации межсемейных детско-родительских групп. Мандалотерапия в работе с семьей. Библиотерапия (художественная литература) и сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок) в работе с семьей. Куклотерапия в работе с семьей. Маскатерапия в работе с семьей.

Модуль III. Нетрадиционные и инновационные направления.

Тема 1. Возможности работы с семьей через глину и пластичные материалы. Глинотерапия в семейной терапии. Общий порядок процесса глинотерапии. Техники работы с семьей через глину: упражнение «Образ Я», упражнение «лепим вместе». Многообразие упражнений с глиной. Пластилинография в семейной терапии. Техники работы с пластилином: упражнения «Талисман», «Спонтанная лепка», «Семейная скульптура». Тестоластика в семейной терапии. Техники работы с семьей через тестоластику: «Колодец», «Диалог».

Тема 2. Фото-, видео- и мульттерапия. Понятие фототерапии и история её возникновения. Техники фототерапии в консультировании согласно описанию Джуди Вайзер. Виды фототерапии. Видеотерапия. Режиссируемая фильмотерапия. Кинотерапия. Критерии подбора фильмов. Стадии процесса фильмотерапии. Мульттерапия. Этапы и техники работы мульттерапии. Общая техника безопасности при просмотре мультфильмов. Важные критерии просмотра мультфильмов.

Тема 3. Эко и ландшафтная арт-терапия в работе арт-педагога. Экологическая (природоцентрированная) арт-терапия. «Зеленая», или экотерапия. Подходы работы в экотерапии. Народная природотерапия и экология человека. Самые широко используемые практики экотерапии. Дауншифтинг. Процесс экотерапии и доступные для этого возможности. Сенсорная интеграция. Упражнения-игры с использованием растений. Ландшафтная арт-терапия. Формы реализации и техники ландшафтной арт-терапии. Упражнения: "Поводырь и слепой", «Наблюдение», "Опытные археологи".

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Групповая арт-терапия. Создание арт-педагогической программы занятий»

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах групповой арт-терапии; создании арт-педагогической программы занятий.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Методики и техники, реализуемые в рамках арт-терапевтических программ.

Тема 1. Техники для разминки и разогрева. Значимость разминки, подготовительного этапа, в качестве отдельного этапа арт-терапевтического процесса. Достоинства проб и игры с арт-материалами на подготовительном этапе. Цели техник на этом этапе. Техники включения и разминочные упражнения, включающие взаимодействие с арт-материалами.

Тема 2. Техники работы в основной части занятия. Техники и упражнения основной части арт-терапевтического занятия. Исследование, эксперимент с арт-материалами, тематические упражнения. Упражнения и техники, применяемые в ходе работы тематических арт-терапевтических групп.

Тема 3. Техники завершения. Упражнения по работе с ресурсами. Техники завершения арт-терапевтических занятий и курсов. Различные по степени вовлеченности и глубине ритуалы завершения в зависимости от длительности работы группы. Финальная часть курсов и программ..

Модуль II. Групповая арт-терапия. Методические рекомендации по разработке программ.

Тема 1. Особенности групповой арт-терапевтической работы. Особенности группового процесса в арт-терапии и интермодальной терапии экспрессивными искусствами. Студийная открытая группа: общие правила поведения, эффекты от занятий). Динамическая (аналитическая) закрытая группа. Необходимость в контейнировании и «удерживании» чувств участников группы в границах психотерапевтического пространства. Тематическая группа, предполагающая большую степень структурированности хода сессий. особенности группового подхода.

Тема 2. Структура дополнительной общеразвивающей программы с элементами арт-терапии. Встраивание элементов арт-терапии в программу дополнительного образования и их реализация на базе государственных бюджетных учреждений. Структура программы. Направленность программ. Уровни программ. Составляющие актуальности программ.

Тема 3. Структура иных программ и арт-терапевтических курсов. Составляющие блока «Содержание программы». Компоненты организационно-педагогических условий реализации программы. Перечень методического обеспечения к программе. Учебно-информационное обеспечение программы. Кадровое обеспечение программы. Принципы, лежащие в основе занятий и программ.

Модуль III. Арт-терапевтические программы.

Тема 1. Программа дополнительного образования с применением арт-терапии. Общеразвивающая дополнительная программа. Цель и задачи программы. Ожидаемые результаты программы. Примерный учебно-тематический план. Организационно-педагогические условия реализации программы. Методическое обеспечение к программе.

Тема 2. Разбор модулей арт-терапевтических программ. Материально-технические условия реализации годовой арт-терапевтической программы. Учебно-информационное обеспечение программы. Кадровое обеспечение программы. Обязательные модули в любом арт-терапевтическом (особенно тематическом) курсе или программе независимо от темы. Примеры конструирования целого занятия с использованием упражнений из различных этапов программы.

Тема 3. Краткосрочные программы и курсы арт-терапевтических занятий. Краткосрочная тематическая арт-терапевтическая группа, её особенности. Примерный тематический план программы занятий. Особенности структуры тем занятий: движение от более дистанцированных и более знакомых тем к более глубоким. Структура программы однодневного тренинга.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этика и сложные случаи в работе арт-педагога. Профилактика профессионального выгорания»

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах этики и сложных случаев в работе арт-педагога и профилактике профессионального выгорания.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Профессиональная и личностная зрелость арт-педагога как основа профилактики профессионального выгорания специалиста.

Тема 1. Личность и образование арт-педагога. Личность арт-педагога как инструмент профессиональной деятельности: профессиональные компетенции, личностные качества, творческая практика. Профессиональные компетенции арт-педагога. Арт-терапевтическое образование. Границы профессиональной деятельности в зависимости от применения арт-терапии. Художественная подготовка специалистов.

Тема 2. Профессиональные компетенции арт-педагога. Общие профессиональные компетенции арт-педагога. Профессиональные компетенции специалистов на примере Латвийской модели арт-терапии. Профессиональная компетентность специалистов в интермодальной терапии искусствами. Создание и поддержание безопасной атмосферы на групповых занятиях и в индивидуальной практике. Принципы работы. Механизм контейнирования.

Тема 3. Личные качества арт-педагога и творческая практика. Личность арт-педагога. Качества зрелой личности. Эмпатия как ключевое качество арт-педагога. Вовлеченность специалиста в творческую деятельность. Дневник личностного и профессионального роста. Личное творчество как опора личности.

Модуль II. Особенности деятельности арт-педагога на разных этапах арт-терапии в контексте профессионального выгорания.

Тема 1. Особенности процесса арт-терапии в контексте профессионального выгорания специалистов. Роль и деятельность арт-педагога на начальном этапе. Трехэтапная модель арт-терапии. Начальный этап арт-терапии. Кабинет арт-терапии. Заключение соглашения между арт-терапевтом и клиентом. Оценивание, цели и план в арт-терапии. Классификация целей арт-терапии (по Х. Смейстеру). План арт-терапии. Критерии оценивания результатов. Структура сессии арт-терапии. Выбор техник и видов деятельности. Стилль ведения занятий.

Тема 2. Особенности терапевтических отношений. Оценивание и завершение процесса. Циклическая модель творческого процесса. Циклическая модель терапевтических отношений. Оценивание промежуточных результатов арт-терапии. Этап оценивания и завершения процесса.

Тема 3. Факторы терапевтических отношений, художественной экспрессии, рефлексии и обратной связи. Сложности в работе. Искусство выстраивания психотерапевтических отношений. Факторы терапевтических отношений. Модель треугольных отношений в арт-терапии. Пространство игры. Факторы художественной экспрессии. Перенос и контрперенос в терапевтических отношениях. Сложности в работе арт-педагога/ арт-терапевта. Факторы рефлексии и обратной связи.

Модуль III. Этические аспекты деятельности арт-педагога и профилактика профессионального выгорания.

Тема 1. Этические аспекты деятельности арт-педагога. Этические и правовые принципы арт-терапии. Виды этического мышления. Ответственность арт-терапевта перед клиентом. Ответственность арт-терапевта по отношению к произведению искусства. Ответственность арт-терапевта по отношению к профессии.

Тема 2. Профессиональное выгорание. Представление о профессиональном выгорании. Факторы выгорания. Стадии профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Как избежать встречи с синдромом профессионального выгорания? Условия наличия/отсутствия профессионального выгорания. Качества, помогающие специалисту избежать профессионального выгорания. «Четыре целебных снадобья» для арт-терапевта.

Тема 3. Практики для профилактики профессионального выгорания. Саморегуляция. Способы, связанные с управлением дыханием. Способы, связанные с управлением тонусом мышц, движением. Способы, связанные с воздействием слова. Способы, связанные с использованием образов. Приемы самоподдержки. Супервизии. Технологии моделирования собственной профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практикум по созданию, организации и апробации собственной арт-педагогической программы»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование навыков практической работы по созданию, организации и апробации собственной арт-педагогической программы.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Планирование арт-педагогической программы.

Тема 1. Система планирования групповых занятий. Изучение системы планирования групповых занятий. Планирование арт-педагогической программы.

Тема 2. Выстраивание арт-педагогической программы. Выстраивание арт-педагогической программы. Выстраивание программы от фундамента в единую логичную систему.

Модуль II. Создание собственной арт-педагогической программы.

Тема 1. Тематический план арт-педагогической программы. Тематический план арт-педагогической программы. Выбор тем, актуальность выбранной тематики. Анализ целевой аудитории.

Тема 2. Разработка и содержательное наполнение занятий. Цели и задачи программы. Разработка подробного плана занятий.

Модуль III. Арт-педагогическая практика. Апробация занятия из собственной арт-педагогической программы.

Тема 1. Проведение арт-педагогического занятия. Пространственно-временной формат работы группы. Анонсирование группы.

Тема 2. Анализ апробированного занятия. Стиль ведения. Рефлексия и сложности анализа занятия.

