

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования "Институт прикладной психологии в социальной сфере"

117628, Город Москва, Улица Грина, Дом 34, Корпус 1, Помещение V, Офис 13, тел. 8 (800) 600-43-12, 8 (499) 322-07-87

e-mail: d1@psychology.edu.ru, веб-сайт: <https://psy.edu.ru/>

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН В СОСТАВЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Арт-терапия и современные направления терапии искусствами в психологической
практике**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Введение в арт-терапию. Особенности организации и проведения арт-терапевтического процесса»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в арт-терапии, особенностях организации и проведения арт-терапевтического процесса.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Основы арт-терапии.

Тема 1. Корни арт-терапии и мировая культура. .

Тема 2. Теоретические и методологические основы арт-терапии. .

Тема 3. Базовые понятия и принципы арт-терапии. .

Модуль II. Деятельность арт-терапевта в разных моделях, история арт-терапии.

Тема 1. Модели арт-терапии и многообразие направлений. .

Тема 2. . .

Тема 3. . .

Модуль III. .

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Художественный практикум. Выбор материалов в арт-терапии и базовый набор арт-терапевта»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование системы профессиональных компетенций в выборе материалов в арт-терапии и базовом наборе арт-терапевта.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Возможности арт-материалов визуальной модальности.

Тема 1. Материалы и инструменты изобразительного искусства. Использование материалов любых модальностей в рамках арт-терапии. Арт-материалы визуальной модальности и их использование в рамках арт-терапии. Контролируемые и непредсказуемые материалы. Поверхности для нанесения материалов. Различные типы росписи.

Тема 2. Изобразительные искусства. Пластические материалы. Прикладные направления искусства, используемые в рамках арт-терапии. Материалы для создания объемных работ и варианты их обработки. Особенности работы с пластилином, глиной.

Тема 3. Работа с фотографическими изображениями и медиа-арт. Метод работы с готовыми изображениями: создание коллажей и аппликаций. Арт-терапевтические методы работы с фотографическими образами в форме аппликации, коллажа. Методы фототерапии как отдельного направления терапии искусствами.

Модуль II. Материалы и инструменты других модальностей.

Тема 1. Природные материалы. Ландшафтная арт-терапия. Ландшафтная арт-терапия и её реализация в различных формах и с применением различных техник. Использование природных материалов, фотографий природы для установления контакта с природой и подпиткой от нее. Группы природных элементов, используемых в рамках арт-терапии и особенности их использования.

Тема 2. Материалы для инсталляции. Письмо, поэзия и сказка. Инсталляция как одна из форм современного искусства и использование её в арт-терапии. Материалы для инсталляции. Особенности построения занятий по созданию инсталляций. Литературное направление в арт-терапии, предлагающее клиенту творческую терапевтическую работу со словами. Креативное письмо. Применение сказок в арт-терапии.

Тема 3. Элементы музыки, движения и танца, театра и перформанса в арт-терапии. Мономодальные направления: музыкотерапия, телесно-ориентированная терапия, танцевально-двигательная терапия и особенности их применения в рамках арт-терапии.

Модуль III. Рамки в арт-терапии и терапии экспрессивными искусствами. Базовый набор арт-терапевта.

Тема 1. Рамки арт-терапевтического процесса. Рамки арт-терапии: пространство (среда); рамки арт-материалов; рамки психотерапии (безусловное принятие, резонанс и обратная связь, уважение компетентности клиента, намерения, а не цели); рамки творчества. Правила установления рамок.

Тема 2. Выбор среды для арт-терапевтических занятий. Необходимые составляющие среды кабинета терапевта искусствами. Место для хранения всех арт-материалов. Значимость освещения среды. Место работы арт-терапевта в рамках сферы образования и здравоохранения. Обучение терапевтическим направлениям, связанным с использованием искусств. Применение арт-терапевтических техник на занятиях психолога.

Тема 3. Базовый набор арт-материалов. Критерии выбора. Критерии выбора материалов в работе с клиентами. Критерии применения тех или иных арт-материалов. Модальности и цели их применения. Материал по ассоциациям, связывающим между собой цвет, движение, потребности человека как ориентир в работе психолога. Набор арт-материалов для занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Базовые техники арт-терапии в индивидуальной и групповой работе»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в работе с базовыми техниками в индивидуальной и групповой работе.

2. Краткое содержание дисциплины.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Инновационные техники и подходы в арт-терапии. Фототерапия. Куклотерапия.
Soul-collage. Эко-арт-терапия»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах инновационных техник и подходов в арт-терапии, фототерапии, куклотерапии, soul-collage и эко-арт-терапии.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Фототерапия.

Тема 1. Особенности фототерапии, ее цели, задачи и функции. Основы фототерапии. Особенности фототерапии, ее цели и задачи. Фототерапия и арт-терапия. Психотерапевтический эффект от занятий фотографией. Предостережения в фототерапии. Техника «Художественная рамка для фотографии». Техники, направленные на исследование образа «Я» и системы отношений при групповой работе.

Тема 2. Пять типов техник фототерапии Джуди Вайзер. Техники фототерапии • Проективный процесс • Работа с автопортретами • Работа с фотографиями клиентов, сделанными другими людьми • Работа с фотографиями, сделанными или собранными клиентами • Работа с семейными альбомами и другими автобиографическими фотографиями Примеры техник. Проективный процесс.

Тема 3. Возможности сочетания техник арт-терапии и фототерапии. Рекомендации в фототерапии. Возможности сочетания арт-терапии и фототерапии. Рекомендации в фототерапии: с чего начать; как задавать вопросы; гибкость в работе. Пример работы с техникой «Проективный процесс». Пример работы с техникой «Автопортрет».

Модуль II. Эко-арт-терапия.

Тема 1. Методологические основы эко-арт-терапии. Средовой и экологический подходы в арт-терапии. Понятие ландшафтной арт-терапии, ее особенности и влияние на человека. Методологические основы и принципы ландшафтной арт-терапии. Ландшафтная арт-терапия в свете системно-ориентированного подхода. Формы реализации и техники ландшафтной арт-терапии. Где и с кем используется ландшафтная арт-терапия? Пример программы по ландшафтной арт-терапии.

Тема 2. Техники ландшафтной арт-терапии. Начальная подготовка и перипатетическая практика. Техники для подготовки участников к занятию ландшафтной арт-терапией. Начальная психофизическая подготовка и активизация творческого воображения. Творческое исследование предмета. Начальная перипатетическая практика.

Тема 3. Техники ландшафтной арт-терапии. Визуально-пластические формы, бимодальные и полимодальные формы. Работа с визуально-пластическими формами: • Создание ассамбляжей и инсталляций с использованием найденных объектов и материалов • Разные виды предметов и материалов и разные виды художественной деятельности • Разные темы для творческой деятельности • Пример создания ассамбляжей из найденных предметов на тему «Объект как метафора Я» • Создание талисманов • Создание фокусирующего центра с помощью найденных предметов • Фотографирование объектов и ландшафтов • Ландшафтные портреты. Создание фотопортретов и фото-автопортретов на природе. • Создание «путевых набросков» Работа с бимодальными и

полимодалными формами: • Визуально-нарративные техники • Работа с пространством и объектами в сочетании с танцем, перформансом, ритуалом, музыкальной экспрессией.

Модуль III. Соул-коллаж. Куклотерапия.

Тема 1. Соул-коллаж. Особенности создания соул-карт. Метод «соул-коллаж» • Кратко о методе и его значении • История создания. Профессиональное сообщество • Создание соул-коллажа • Особенности соул-коллажа • Материалы Пять шагов по созданию соул-коллажа. Подсказки по созданию соул-карт от Сины Фрост.

Тема 2. Соул-коллаж. Создание колоды соул-карт. Создание колоды соул-карт. Группы соул-карт и их чтение: • Основные группы соул-карт • Трансперсональные карты • Чтение соул-карт • Зачем делить карты на группы • Можно ли добавлять группы Примеры работы с соул-картами.

Тема 3. Куклотерапия. Кукла как феномен культуры. Метод куклотерапии в работе с детьми. Определение и функции куклотерапии . Варианты кукол. Изготовление и вождение кукол. Этапы работы с куклами. Метод куклотерапии в работе со взрослыми.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы смежных направлений арт-терапии: музыкотерапия, песочная терапия,
сказкотерапия»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области смежных направлений арт-терапии: музыкотерапии, песочной терапии, сказкотерапии.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Метод песочной терапии.

Тема 1. Основы песочной терапии. История создания и использования песка в работе с клиентами. История развития метода песочной терапии. Классификация форм песочной терапии согласно международной конференции в Сан-Франциско (1995 г.). Преимущества использования песочных техник. Песочная терапия как естественная форма экспрессии при работе с детьми. Отличие песочной терапии от других психотерапевтических форм. Основные принципы работы с песком.

Тема 2. Особенности процесса песочной терапии. Роль специалиста в процессе песочной терапии. Что означает песочная терапия для клиента. Процесс песочной терапии. Стадии процесса песочной терапии. Как, когда и в каких случаях предлагается песочная терапия, а так же в каких случаях её применять не рекомендуется. Знакомство клиента с песочной терапией.

Тема 3. Стадии песочной терапии. Стадия создания мира. Формирование гипотез при наблюдении за клиентом. Стадия «Переживание и реконструкция». Основные правила на этой стадии. Стадия терапии. Разделение на фазы: «Экскурсия по миру» и «Терапевтическое вмешательство». Стадия документации. Стадия перехода. Стадия демонтажа мира.

Модуль II. Сказкотерапия: теория и практическое применение.

Тема 1. Сказкотерапия как психологический метод. Сказкотерапия как психологический метод. История возникновения данного метода. Понятие и основные черты сказкотерапии. Типологии сказок. Художественные народные сказки. Художественные авторские сказки. Дидактические сказки. Психокоррекционные сказки. Психотерапевтические сказки. Медитативные сказки. Принципы комплексной сказкотерапии.

Тема 2. Проведение сказкотерапевтического занятия. Правила чтения сказок. Схема обсуждения сказок. Поиск основных идей сказки, мотивы поступков и способы преодоления трудностей. Отношение к окружающему миру и самому себе и актуализированные чувства. Образы и символы в сказках. Работа с голосом сказкотерапевта. Голос, дыхание и восприятие громкости. Структура сказкотерапевтического занятия. Общая информация по проведению занятия. Примерный план коррекционно-развивающего занятия для детей.

Тема 3. Рассказывание и сочинение сказок. Составление сюжета и заимствование элементов сказок. Совместное сочинение с группой. Основные приемы групповой работы в сказкотерапии. Рассказывание сказок. Решение различных психодиагностических и психокоррекционных задач при различных формах рассказывания сказок. Зачем нужны страшные сказки, различные позиции и их обоснование. Ошибки в работе сказкотерапевта, принципы выбора «правильных» сказок. Ловушки, тупики и их преодоление.

Модуль III. Техники и инструменты музыкальной терапии.

Тема 1. Базовые понятия музыкотерапии. Определение понятия «музыкотерапия». История возникновения данного направления. В каких направлениях активно применяется музыкотерапия. Ритм. Тональность. Громкость. Выражение табуированных чувств. Тембр. Пение. Голос. Звук. Вокал (вокалотерапия). Возможные реакции человека на звуки

музыки. Эрготропная, трофотропная музыка и их отличительные особенности. Формы музыкотерапии. Психотерапевтические эффекты музыкотерапии. Физиологические и психологические виды воздействия музыкотерапии. Основные школы музыкотерапии.

Тема 2. Музыкотерапия в группе. Техники и инструменты в практике музыкального терапевта. Музыкальные инструменты. Рефлексия в музыкотерапии. Музыкально-компьютерные технологии как творческий инструмент. Преимущества музыкальных занятий с использованием мультимедийных презентаций в программе Power Point. Игра под фонограмму. Процесс групповой музыкальной терапии. Активная и пассивная музыкотерапия. Техники, которые могут использоваться в терапии. Примерная схема построения занятия. Совместное исполнение песен. Сочетание музыки и направленной медитации-визуализации. Телесно-ориентированные техники. Сочинение песни и истории под музыку.

Тема 3. Применение музыкотерапии в работе с детьми. Варианты использования рецептивной (воспринимающей) музыкотерапии. Групповая и индивидуальная музыкотерапия в работе с детьми. Интегративная музыкотерапия. Процесс музыкальной терапии, используемые техники и приемы. Дыхательные упражнения как пример интеграции физических упражнений и музыкотерапии. Дыхательные упражнения, применимые в сочетании с музыкотерапией. Музыкальная релаксация. Нетрадиционные музыкотерапевтические приемы. Игры и упражнения по музыкотерапии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Интермодальная терапия: интеграция методов и модальностей в рамках
терапевтической сессии. Работа с разными категориями запросов»

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области интермодальной терапии; интеграции методов и модальностей в рамках терапевтической сессии; работы с разными категориями запросов.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Интермодальная терапия искусствами.

Тема 1. Введение в интермодальную терапию искусствами. Разграничение понятий “Арт-терапия” и “терапия искусствами”, определение понятия “Интермодальная терапия искусствами”. Соотношение Интермодальной терапии выразительными искусствами с другими направлениями терапии творчеством. Неотъемлемые положения и важные черты, которые отличают интермодальную терапию искусствами от арт-терапии и других ветвей терапии искусством. Принципы работы в интермодальной терапии экспрессивными искусствами. Особенности становления Интермодальной терапии искусствами в России. Подходы в Интермодальной терапии искусствами.

Тема 2. Философия, предпосылки и базовые понятия интермодальной терапии искусствами. Функции искусства, на которые опирается философия Интермодальной терапии искусствами. Формирование представлений о базовых понятиях, философии и предпосылках интермодальной терапии искусствами. Понятие арт-модальность. Модальности искусств, модальности воображения и сенсорные системы. Научное обоснование Интермодальной терапии искусствами. Свойства сознания, на которых базируется философия Интермодального подхода. Импрессивная и экспрессивная позиции в отношении к искусству. Принципы, характерные для специалистов, работающих в подходе интермодальной терапии искусствами по Дж.Веллеру.

Тема 3. Методология и механизмы работы в интермодальной терапии экспрессивными искусствами. Структура терапевтической сессии. Структура терапевтической сессии. Четыре базовых механизма терапевтического процесса. Стадии работы в интермодальной терапии искусствами. Четыре уровня эстетического анализа работы. Формирование представлений об основах методологии интермодальной терапии экспрессивными искусствами, механизмах работы и структуре терапевтической сессии. Значимые качества эффективного терапевта в подходе Интермодальной терапии искусствами.

Модуль II. Арт-центрированный подход Паоло Книлла.

Тема 1. Особенности арт-центрированного подхода в интермодальной терапии искусствами. Ключевые феномены терапии искусствами. Ключевые феномены терапии искусствами. Основные характеристики Арт-центрированного подхода. Формирование представлений об особенностях арт-центрированного подхода в интермодальной терапии искусствами, ознакомление с теорией Паоло Книлла, основателя арт-центрированного подхода и феноменами интермодальной терапии искусствами. Феномены психотерапии в русле арт-центрированного подхода. Буквальная, воображаемая и действительная реальности.

Тема 2. Концепции и понятия Арт-центрированного подхода в Интермодальной терапии искусствами. Формирование представлений о базовых концепциях и понятиях арт-центрированного подхода Паоло Книлла, а также о составляющих терапевтического процесса. Концепция Поэзиса. Концепция кристаллизации. Эстетический отклик. Эстетическая ответственность. Интермодальная чувствительность.

Тема 3. Ход терапевтической сессии и ее завершение в Арт-центрированной терапии искусствами, модель замещения и концепция расширения репертуара игры. Модель “замещения” в теории Паоло Книлла, формирование представлений о ходе

терапевтической сессии в Арт-центрированном подходе, в том числе о завершающем этапе. Интермодальная децентрация. Расширение репертуара игры. Гибкость ролей терапевта в ходе терапевтической сессии. Организация процесса терапии. Завершение занятий в концепции терапии искусствами. Мотивация терапевта.

Модуль III. Человеко-центрированный подход Натали Роджерс.

Тема 1. Ключевые понятия и возможности человеко-центрированной терапии экспрессивными искусствами Н.Роджерс. Основные понятия и принципы человеко-центрированного подхода. Творческая связь. Коллективный резонанс. Ценности, разделяемые подходом человеко-центрированной терапии искусствами. Возможности использования экспрессивного искусства в работе с большими группами и сообществами.

Тема 2. Принципы и особенности работы терапевта в подходе Человеко-центрированной терапии искусствами. Особенности работы и значимые установки специалиста, влияющие на процесс. Особенности и принципы гуманистической терапии искусствами. Специфика организации работы на начальных сессиях. “Многослойная осознанность” терапевта. Тайм-менеджмент - длительность сессии.

Тема 3. Условия, способствующие творчеству и терапии. Эффекты и эффективность интермодальной терапии искусствами. Условия, способствующие творчеству в подходе Натали Роджерс: внутренние и внешние. Личность терапевта как значимое условие и инструмент терапии. Личностные качества и принципы, которых необходимо придерживаться арт-терапевту или терапевту искусствами. Эффекты применения экспрессивных искусств. Эффективность и эффекты человеко-центрированной терапии искусствами.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Арт-терапия с детьми и подростками. Арт-терапия в образовании»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в арт-терапии с детьми и подростками, арт-образовании.

2. Краткое содержание дисциплины.

Модуль I. Особенности работы в детской арт-терапии, работа с запросом и возрастные особенности детей.

Тема 1. Специфика различных возрастов и возрастные особенности детей. Возрастная периодизация З.Фрейда. Понятие «либидо». Возрастная периодизация Э.Эриксона. Возрастная периодизация Д.Б. Эльконина. Понятие «ведущая деятельность». Понятия «ранний возраст», «дошкольный возраст», «младший школьный возраст», «подростковый возраст». Возрастная периодизация в бодинамическом анализе.

Тема 2. Введение в детскую арт-терапию. Работа на языке ребенка. Истоки детской арт-терапии. Задачи детской арт-терапии по В.Оклендер и Е.Тарариной. 5 принципов детской арт-терапии по Е.Тарариной. 6 отличий детской арт-терапии от взрослой по А.И.Копытину. 3 общих положения детской арт-терапии и взрослой по Л.Д. Лебедевой.

Тема 3. Индивидуальная работа с ребенком. Принципы индивидуальной работы в детской арт-терапии. Примеры запросов, с которыми можно обратиться к детскому арт-терапевту. Арт-терапевтический кабинет. Принцип хранения детских работ. Принципы работы В.Оклендер. Примеры заданий и упражнений из арсенала детского арт-терапевта по возрастам. Завершение занятий с ребенком в детской арт-терапии.

Модуль II. Особенности проявления детских чувств и арт-терапевтические возможности работы с ними.

Тема 1. Работа с эмоциями и чувствами в детской арт-терапии. Арт-терапия и развитие эмоционального интеллекта детей. Понятие эмоционального интеллекта. Особенности развития эмоционального интеллекта в различном возрасте. Арт-терапевтические упражнения в детской арт-терапии. Игра В.Оклендер «континуум осознания». Арт-терапевтическая работа с детской завистью (Е.Тарарина). Арт-терапевтическая работа с детской жадностью (Е. Тарарина). Арт-терапевтическая работа с детской ревностью (Е.Тарарина).

Тема 2. Работа с раздражением и злостью у детей. Особенности детского гнева (В.Оклендер, Э.Крамер, А.И. Копытин). Три фазы работы с гневом по В.Оклендер. Арт-терапевтические способы безопасного выражения гнева. Техника «5 дорог» (С.Смирнова, М. Серебрякова). Пластические методы работы с гневом. Техника «вулкан гнева».

Тема 3. Работа со страхами у детей. Классификация детских страхов (С.Смирнова, М.Серебрякова). 3 базовых позиции детских страхов (Е.Тарарина). Работа со страхом с помощью рисунка по А.И. Захарову. Работа с рисунком по В.Оклендер. Техника «рисовалки-затиралки», техника «пустой стул», техника «жизнь страха», техника «розовый куст», техника «страшная разминка». Жестовое рисование в работе со страхами (А.И. Копытин).

Модуль III. Проблемы самооценки, общения, гиперактивность и школьные сложности в работе детского арт-терапевта.

Тема 1. Работа с проблемами самооценки и уверенности у детей методами арт-терапии. Определение понятия «самооценка» у детей. Способы работы с самооценкой по В.Оклендер. Техника «похожие предметы» (фототерапия, А.И. Копытин). Техника «я-солнышко», техника «солнце моих качеств», техника «дерево достижений», техника «я глазами моих родителей», техника «коллаж», техника «автопортрет», техника «имидж-терапия».

Тема 2. Проблемы общения в детской арт-терапии. Детская застенчивость (В.Оклендер, Е.Тарарина). Арт-терапевтические техники в работе с детской

застенчивостью (Е.Тарарина, Г. Лендред, М.В. Киселева). Определение детского одиночества (Н.Юнттила, Э.Крамер, В. Оклендер). Техника «апельсины» (В.Оклендер). Детская назойливость. Телесная техника «тело как сад». Арт-терапевтическая работа с подростками, имеющими проблемы общения.

Тема 3. Работа детского арт-терапевта со школьной проблематикой. Определение понятия «гиперактивность» по В.Оклендер. Техника «фрактальная живопись» (Е.Тарарина). Техника «музыкальный ковер». Работа с гиперактивностью по В.Оклендер. Сложности детского арт-терапевта в школе. Задачи детского арт-терапевта в школе (Л.Д. Лебедева, А.И Копытин).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Профилактика профессионального выгорания. Этика и сложные случаи в работе
арт-терапевта»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в вопросах профилактики профессионального выгорания; этики и сложных случаев в работе арт-терапевта.

2. Краткое содержание дисциплины.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Арт-терапевт онлайн. Продвижение арт-терапевтических услуг»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области работы арт-терапевта онлайн и продвижения арт-терапевтических услуг.

2. Краткое содержание дисциплины.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практикум по организации и проведению арт-терапевтических сессий. Супервизия
с анализом случаев из практики»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных компетенций по организации и проведению арт-терапевтических сессий, супервизии; умения анализировать случаи из практики.

2. Краткое содержание дисциплины.